كان رافت بك قدم الي حينما اثبت

الى صامسون كشخص يعتمد عليه في ان

يشترك بمشاريعنا وبناء على تواصي الى

الصدارة والى جواد بأشارئيس إركان

الحرب العامة عين متصرفا في صامسورن

والأن هل يمكن ان نصدق ان خبر عزل

حميد بك لحقيقي ? ولكن رافت بك قال انه

تشبث في ابقائه فيمحله وهنا عند هذءالفقرة

تساءات في نفسي عن شكل همذا التشبث

وعن الاشخاص الذين يعملون لهذا التشبث

يقول رافت بك ان حميد بك سوف لا

مدير سياسة الجزيدة وصاحب امتيازها ألمسوءول عبثنبدك



مدير ادارة الجريدة

شابابدك

SOWT - ASHAAB

ENTHLESEM CALESTING

جزيده عربية حرة تجاهد في سيل العرب خاصة والشرق عامة

٢٢ شعبان الهجري سنة ١٣٤٧ ١ ﴿ السبب ﴾

المرابعة العرس م كانون الثلني سنة ١٩٢٩

حديث إلنوم

البلاك تستهدف الى الافلاس

يلاحظ ان الحرائق بُتكرر في مدن فلسطين وبلاحظ فوق ذلك ان أمعظم الملات التي تندلم فيها السنة النيران ليست للعرب وفهمان المحلات المحروقة هذمموءمن عليهامن شركات الضان ويقال ان بعض هذه المحلات تسجل ضمانتها بمبلغ يزيدعن حقيقة راسمالما اضماف الاضغاف وهذه الظهاهرة الجديدة ليست في الحقيقة الارمزا الى سوء الحالة الاقتصادية في البلاد ا

واذا ما القينا نظرة الي الواردات تري انها لم تزد شيئا مذكورا في حين ان النفقات تربو على خمشة اضعافها في السابق أو قبل

واما الضرائب فقد تعددت انواعهما فصرنا نسمع باسماء للضرائب جديدة لمنسمع بها قبل اليوم كضرية الماماة والطبابة وبيم المشروبات حتى وصلت مساحي الاحذية فضلا عن ضريبة الاملاك والمسقفات وقد زاد ايضا ما تاخذه الحكومة إبصفة غرامة « جزاء نقدي » حتى اصبحت دوائر العدلية تزبد وأرداتها على نفقاتهاالامر الذي لميسمع يَثْلُهُ فِي المُعمورُ وفي غير المعمورُ ! ! • • • ان قيمة الضرائب قد زادت عن

﴿ السَّابِقِينِ زَبَادَةً فَاحْشَةً وَلَقَدَ كَانْتُ هَذَّهُ الجريدة اول من نبه الى ضخامة الميزانيــة يوم اثبتت بالارقام ان ما يتقاضاه الموظفون البريطانيون وحدهم يقرب من ربع الميزانية الى نحو نصف مليون جنية وقد اصبحت النفوس باثسة وظل الناس أيرون شبح الافلاس ماثلا امامهم فاذا يقيت الحال على هذا المنوال فان البلاد تستهدف لخراب عاجل عقق 1 1

THE ROOM OF THE PARTY OF THE PA

بشرنا فخامةالمندوبالسامي فيخطابه بانه سيهتم بمعالجة الموقف الاقتصادي لذلك فالنا نرقب بفارغ الصبر مجهودات فخامته لتخفيف وظأة هذهالضائقات المخظرة واننا نرجو فخامته ان يعتقد الاعتقاد الجازم بال الاهالي يجسون أحساساعميقا بصعوبةالموقف واذاكان فخامته لم تصله شكابات الاهالي بهذا الشان فاننا نرجو فخامته ان لا يعتقد ان البلاد تدر لبنا وعسلا ا

واذا اراد فخامة المندوب السامي ان ينفذ الى اعماق العوامل التي تجول دون ارتفاع اصوات الشعب بالشكوى فاتنا نوء كد لفخامته بان شكوتهم لا يدل على رضاء بالحالة وانما اعتادوا ان لا يضغى اليهم وهذا هو السببُ الرئيسي في عدم ازعاجهم لفخامته بالشكوى والاحتجاج ا

اننا نرجو فخامته ان يسرع بالاصلاح والارسخ في اذهان الناس الفكر الرائج الصهيونيين في سياسةافقار الاهالي لارغامهم على بيع اراضيهم وممتلكاتهم لليهود بثمن بخس ليس بعدة الاجلاوة هم عن بلادابائهم واجدادهم 1

هذا مايهمس بهالناس وهذا ماثنجاوب اصداوء. بين القرى والمدن في طول البلاد وعرضها فمسى فخامة المندوب الشامي ان يمير هذه الملحوظات القيمة المعبرة عن ّحالة | البلاد الغناية التي تتناسب وخطورة الحالة الاقتصاديَّة والا لا يكون من الحيال او التهويش اذا ما قلنا هنا ما قاله احد الزعماء لفخامة السير هوبرت صموئيـــــل وهو « اذا بِقِيت الحالة الاقتصادية في فلسطين شائرة في الونجن نرى ان اولى وانجع وسيسلة لتنخيف

بَيْنَا لِيَّا فِرَاتِكُا

مفكرات الغازي مصطفى خطاب الغازى

﴿ حقوق الطبع محفوظة ﴾

الى صلاح الدين بك

ان ابتعادكم عن محيط الاستانة المحصور ودخولكم في حظيرة الامة لاجل أشتراككم مع اخوانكم الوطنيين كان له احسَن تاثير في قلو نا ان الله عز وجلسيعطينا البنصر وبساعدنا الى الوصول الى الغاية المقدسة بمساعينا المشتركة

مصطفى كال

ان الشبهات التي جامت حول صلاح الدين بك قد لاحظتها في التلغراف الوارد من رافت بك الذي سلم القيادة اليه

ان هذا التلغراف لا يتضمن الشبهات فحسب بل انه مجتوي على معلومات اخرى تتعلق بصلاح الدين • شاعدوني ايها السادة على ان اقرأ لكم هذا التلغراف

مستعجل: يتعلق بالامن نومر ٢١٩

اماسیا ۱۰-۲-۲۳۰

الا انه قول يعبر اصدق تعبير عن مصيربلاد

ظلت فيها الحالة الاقتصادية على النحو النَّ

اشرنا لذلك بتنا نوعمل من فخامة المندوب

السامي ان يقيل عثار البلاد بمجهودات تتوفر

فنها المساواة في توزيع الفوائد على اهـــل

البلاد بمقدار علاقة كل عنصر فيها وبمقدار

ما أكمل عنصر فيهـــا من حقوق وواجبات

الى حضرة مصطفى كمال باشا

تعرفون صلاح الدين بك . يجب الانحيفه . يجب عنابرته بواسطه كاظم باشاعن طريق التبريك له بوظيفته حتى يطمئن • للان لم يتم شيءٌ بشان عزل حميد بك ولكريب التشبثات مبذوله لابقائه في منصبه واذا عزل لا ارجو بقاء هنا · من المحقق ان الأنكليز صبحوا يضايقون الحكومة لاجل رجوعي الى الاستانة اما انا فساجتهدان ابقي هب وكما فهمت من الانكايز ومن شخص اميركي مربنا ان كاظم باشا موجود بحالة خطرة · اوصيكم بمحافظتكم على الاعتدال ويجسن الادارة

هذه الضائقات ان يلجاً فخامته الى تجفيف اتجاهها الحالي فانما يكون مصير اهل فلسطين ان يصبح نصفهم لصوصا والنصف الاخر ان هذا القول مع ما فيه من الخشونة

انناعلي يقين من ان فخامته يقدر حراجة الموقف ولذاك بتنا نوعمل انثلمس البلاد في عهد فخامتهَ بارقة رخاً؛ تكون السامية التي تعمل لها الشغوب الناهضة الحية عيسى بندك

الضرائب والاستغناء عن طائفة من الموظفين الكبار غير العرب الذين يكلفون البلاداموالا طائلة بلا فائدة تجنيها منهم الااذا عدت هذه الضائقة فاشدة 11

اساسا لرخاء اعم ولسعادة تجقق الامنية

يبقى هنا اذن اين شيذهب حميد بك ٦ أ الى الاستانة ام الى اين ? ويقول رافث بك انالانكليزبضايقون الححكومة لاجل عودته الى الاستانة وانه سيتوسل بالبقاء وكان واجباً على رافت بك امام جميع هذه المسائل ان يتصرف وفقياً للادة السابعة من تعليماتي المرسلة اليه برقيسا بتاریخ ۷ تموز ۲۳۵ وفوق ذلك فان رافت بك يقول اله

علم بوضعية كاظم باشاالخطرة وهذا القول ليسلمعنىلان الاشخاص الذين يعتمد عليهم مثل كاظم باشا مجب عليهم ان يحافظوا على اعتدالهم وان لا يتوهموا من قول قاله زجل اجنبي

ان رافت بك في الفقرة الاخيرة من برقيته كاد يلقني درساويعلمني كيفية المحافظة على الاعتدال وادارة الحركة · اما القصد من توصيت رافت بك الي بالمحافظه على الاعتدال فاني أترك تفسيره الى ذوي الادراك - ولوأن رافت بك بدلا مِن ان يتلو علي هذا الدرس عمل بتعليماتي المرسسلة اليه لبقائه في وظيفته لقلت انه كان حسن النية في أعطائه هذا الدرس

ايها السادة : اخذت يتاربخ ١٤ تموز ٣٣٥ للغرافا مختصراس حميدبك نصه مايلي:

* 4.5.3

THE STATE OF THE S

هجاكهة قبلة المرحوم عوده ابو ردينة المجلسه الثبالثة المجلسة المبالثة الاربعاء جلسة بوم الاربعاء في ۳۰ كانون ناني

ذكرنا في العدد الماضي ان السيد على افندي بونس رئيس قلم محكمة صلح بيت لحم قد تولى كتابة الضبط في القضية وسها عذا أن نذكر أن السيد عبد الرحيم أفندي الشريف كاتب ضبط محكمة البداية قد كان أيضا كاتبا لضبط القضية فاقتضى التنويه

المتلاءت فاعة البادي بالمثات من الاهالي بين سيدات واوانس ورجال وقد ازدحم المكانب ازدحاما عظيمًا وكان غدد الوقوف على جنبات قاعة المحكمة يربو على المئة شخص وفي نحو الساعة التاسعة وصل حضرتا ماجد بك عبد الهادي والخواجه موسى افندي فالبرو وجلسا في ديوان النادي وفي نحو الساعة التاسعة والدقيقة ٢٠ وصل سعادة المستركوري القاضي البريطاني الاول والمستر فريتس وكانا مرتديين أثواب القضاء الخاصة واما القاضيان ماجد بك عبد الهادي وموسى افندي فالبرو فكافالمبسان ا ثواب القضاء اثناء انعقاد المحكمة فقط وفي نجو الساعة التاسعةوالدقيقة ٥٠ اعلن افتتاح الجلسة وبدي٠ باعلان قرار المحكمة بشان اتهام المتهمة حلوه وهو يغيد ان المحكمة قررت تاجيل قرارها بهذا الشان الى نها ية هذه الدعوى ثم نودي المستر مالر واخذت افادته بشان معلوماته الفنية بالمسدس الذي قتل فيه المرحوم عوده أيو ردينه فايد لدى مشاهدته للفرد أنه هو الفرد الذي أطلقت به الفشكات المقدمة من النيابة ثم ساله محامي المتهم السيد انطون افندي حنانيا فيها اذا كان حرى الفعص الغني على الغرد الاسود الذي ضبط عند أوراة بشاره أبو سليمه وفيما أذا كان صالحا للاستمال فافاد على النقطة الاولى بالنقى وعلى الثانية انه قايل للاستعمال وسئل عن معلوماته الغنية بشان فشكة منقورة بنابض فرد فيمًا اذا كانت منقورة بنابض الفرد الاسود المذكور فاجاب ائه لا يستطيع ان يعرف قـالمك قبل التجربة فغللب السيد انطون حنانيا من الحكمة ان يجوب المستر مالر فشكمة في الفرد المذكور فسمجت المحكمة له بال يجري التجربة ثم خرج المستر مللر الي ساخَّة النادي واطلق عيارا اناريا بالفرد الاسود ثم نودي على السيد مخائيل حنا نصره واعطى افادة مو داها أنه راى مسدسا مع المتهم جزيش قبسل وقوع حادثة القتل يخمسة عشر يوما وقال انه يعوف المسدس اذا ابرز له فابرز المسدس وقال انه المسدس الدي رآه مع المتهم جريس ثم جي، بالسيد سعيد عيس حزيون فاعطى افادة مودداها: انه راى مسدسا ابيض مع المتهم جريس وانه اذا رآء يعرفه ولدى ايرازه قال انه للسدس الذي رآه مع المنهم جريش قبـــل وقوع حادثة الفتل باسبوعين او ثلاثة ثم جي م بوردة شعاده بدر وادت افادة مو داها ان حماتها ايقظتها من النوم ليلة حدوث القتل عند سماعها للعيارات النارية ولما خرجت سمحت ضوضاء فظلت ان عوده قدمات وذهبت كي بُسال امرائه ولما ان وصلت قابلتها حاوه امراة عوده واعطتها مسدساكي تخفيه وهي بدورها دفنته في الارض بالقرب من دار عوده ومن ثم اكتشف البوليس واخذوه وانها صمعتمن الناس الذين كأنوا موجودينُ في دار عوده يقولون ان لصوصاها جموا دار عوده وانها لا تعرف المسدس أذا عرض عليها لانها تسلمته ليلا ولا تمرف لونه وانه ليس لها عادة في زيارة المتهمة حاوم وانها لا تعرف المساحة بين بيتها وبيت الموحوم عوده الذي حصل فيه القتل وقالت انها لم تسمع في النهار اطلاق عيارات نارية ثم نودي سعادة السيد عبد الله افندي كردوس قائممقام القضاه وأدى افادة موه داها : ان اونباشي البوليس اخبره في ١٧ ايلول ان حلوه تريد ان تعظيم افادة جديدة عن حادثة القتل وعندما أتيت جاءت حلوه وفالت أنه بينها كان اخوهًا جريس لمعب الشدة مع جابرالفاغوري يف غرفة عوده راى اخوها مسدسا تحت مخدة المرحوم عوده فاخذه وضار بلعب به تخرجت منه رصاضة فاصابت زوجها تتمت انفه في الجهة اليسرى وقالت ان المسافة بيين اخيها وزوجها كانت مسترا واحدا وقالت ايضا أنها عندما رات زوجها في هذه الحالة شقت ثيابها ومارت تصييج وقالتان حكاية اللصوص كانت مختلفة لكي تخلص الحاها وتشوه المسئلة وقالت ايضا ان زوجها لم يكن معه المبلخ الذي ذكرته قبلا وانه لم يكن معه سوى نصف جنيه هذه هي الافادةالتي|عطتها لي وامضتها بمحضوريفقال|إكماريوس بك اذا كانت هذه الافادة موجهة الى موكثي فلا لزوم لها لانها معترفة بالجزم ولما اذا كانت موجهة ضد جريس فهذا لراي المحكمة ثم قال سعادة القائممقام انجزيس المثهم اعطى للبوليس افادات يحضوري و. صدقا عليها . في ثم اعيد طلب المستر مللر بعد ان اجرى التجربة بالمسدس فقال انه اطلق ثلاث فشكات فراى ان قوة الضغط ليست بماثلة فيها اذ تختلف هذه القوة في كل فشكة لان خلاحونة الغرد غير ثابتة فسأله السيد انطون افندي حنانيافيما اذا كأن جائزا ان تكون النقرتان الموجودتان فيالفشكة هما من نابض النرد الاسود فاجاب بانه يجرز تم نودي السيد ثريا افقدي الجاعوني مغتش بوليس بيت لحم فقال أنه بتاريخ ١٧ أيالول أمرت من قبل مساعد قومندان البوليس عابدين بك أن ارافق المتهم جريش الى بيته لاحضر المسدس الذي اوتع به الجريمة ولما وصلفا الى البيت طلب الغود من والدته فانكرته فطلب متي ان احضر سليم قرنفل من السجن فاحضرت سليم المسذكور.فقابل جريس فقال له جريس احضر المسدس لاني أنا حكيت كل شيء فطلب مبي سليم حنين أن يذهب معالبوليس حامد يونس ليحضر الفرد فذهب عامد يونس مع سليم.حنين وغابا يرهة من الزمن وعادا فسالت سليم حنين اذا كان احضر المسدس مطلب مني ان يرآني على انفراد وأعطاني جنيها نومرو ٩٧٤٨٥ ﴿ إِنَّا ۗ ان يحضر النرد واقول اني وجدت الغرد في بيت جريس وكان جربس حاضرا فارساته ليحضر السدس وقبلت الجنيه منبه موقتا فذهب واحضر مسدسا ابيض وثلاث فشكات غير مستعملة ولما ابرزته لجريس قال نعم هذا هو الفزد بذاته واني ادا رايت السدس اعرفه وان سليم حنين لم يعطني الجنيه امامجويس ولما ابرز الفرد قال نعم هذا هو الفرد آلذي احضمء سليم حنين فساله الرئيس هل هذهالفشكات كانت موجودة عندلة ? فاجاب نعم كانت موجودة في خزانة الحديد داخل ظرف في ادارة البوليس ثم ال الرئيس عندما احضروا لك السدس هل كان جريس حاضرا ؟ فاجاب: نعم ثم ساله الرئيس هل قال جريس شيئًا ? فاجاب نعم قال ان هذا المسدس هو الذي اوقعت به الجرنية . ثم نسالته المحكمة هللا تتذكر الان غيركان قالما جريس فاجاب اتذكر انه قال ان هذا الغرد الذي اوقعت فيه الجريمـــة واذا قال غير شيء فهو موجود بالضبط ثم سئل من قبل النيابة فيمَّا اذا كان يعرف بيت المغدور فاجَاب نعم واعرف ان يقريه بثرا ثم ساله مجامي المثهم هل قال لك سليم حنين انالفود لهفاجاب كالرتم سلامل

قال المهجريس ان المسدس السليم حنين فاجاب نفياخ سئل كيف تعزف ان المسدس لجريس وهو الذي طلب اخضار المسدس من سلبم حنين غ سئل الا تستنتج ان الذي يوجد عبده مسدس لا يكون له فاجاب بان في مثل هذه الظروف لا اظن فساله السيد حنانيا هــــــــــــا هو رايك الخاص فاجاب تمم هــــــــــــــــــــــا استنتاجي الخاص . ثم صئل من المحكمة يُمتيعمل الضبط باستلام المسدس فاجاب في الوقت نفسه :سئل هل هذا هو الضبط « وانرز له » فاجاب نعم تم سئل هل موجود في هذا الضبط بان جريس قال ان هذا المسدس هو الذي قوس به عوده فاجاب كلا فقال له الرئيش اليش غريبًا الا تسحيل ذلك فقال سها عن باني لان جريش اعطى افادته بذاك الوقت تم سئل: تقول انه اعطى افادة اين هي هذه الافادة فاجًاب انه اعطى افادة شغوية لي قال بها ان المسدس المذكور هو الذي اوقع "به الجريجــة ثم سئل هل تنذكر فيها اذا كان جريس انكر ان هذا الفرد الذي استعمل به الجريمة فقال كلا ثم سئل متى ياكل الاشخاص امثال حاوة في هذه البلاد فاجاب الغداء ثم نودي السيد حمدي افندي الدارسيك اوتباشي بوليس بيت لحم واعطى افادة قائلًا : انه ليلة ٢٨ اب تلقي اخبارية بمقتل المرحوم عوده ابو ردينه وذهب الى مكان الحادثة ووصله في الساعة الواحدة وان الاخبارية وصلتة في نجيو الساعة ١٢ والدقيقة •٤ وانه فتش الغرف فوجد خمس فشكات فارغة في الغرفة التي كان فيها المرحوم عود. وكانت اربهــة منها عنــد قوائم ممرير المقتــول على الارض الى جهــة الراس وواحدةبــين فوائم السرير ثم طلبت المحكمة ان يشخص كيفية وجود الفشكات فقال أن القتيل كان. راشة شمالا ورجلاء جنوبا وشرقا فسحة الدار وان الاربع فشكات وجدها في جانبرجلالسرير والفشكةالاخري بين رجلي السرير من جهة راس القتيل ثم ابرزت له الفشكات فقال انها منهذا الشكل وقال اليحفظتها في جيبي الى ان جاء السيداسحق افندي العسلي وسالت من زوحة المفدور عن الحادثة فروب حكاية اللصوص وقال اني سالت حلوه عن شقيقها فقالت انه عند اولادها في غرفة ثانيــة خوف الــــ ببكوا وقال أن حاوه أعطتني أفاده ليلة الحادثة وأعطت أفادة أخرى بعد يومين من ألحادثة ثم أعطت أفادة اخيرة الحكمة مل اخذت كل الافادات التي ذكرتها فاجاب نعم تم سئل من قبل السيد انطون افندي حنانيا ان بخبره عن السدس حرف ب كيف صار ضبطه فاجاب اني ذهبت بمعية عابدين يك وعبد الله افندي الى دار المغدور وارشدتنا ورده بدر الى المكان الذى دفن به ثمّ قال له السيد انطون افتــدى انظر المسدس عل هذا هو فاجاب نعم وسالة ايضا أنه كان محشوا يخمس فشكات فاحاب نعم وساله عل رايت الفشكات فاجاب رايتها ولكن لا اعرفها وكانت ملاءي وسأله الدفاع ماذا قالت لكم ورده بدر فاجاب بأنها قالت ان حاوه اعطتني المسدس لاخفيه

فساله هل قالت لك حاوم آنة مسدس زوجها فاجاب كلا أن ورده بدر قالت أن حاوه أعطتها آياه لتخفيه خوفا من البوليس ثم ساله هل حفظتم المسدس الذي وجدتموه في دائرة البوليس وهل نمرتم فشكاته ؟ فقال على النقطة الاولى نسم وعلى الثانية نفياتم ساله الدفاع هل رايت على المغدور دما فاجَّاب نعم رايت دما اخضر وفي جهة اخرى ناشفا ثم جي م بالبوليس حامد يونس فادي افادة قال فيها الي ذهبت مع وكيل الضابط ثريا افندي الى ييت جريس وراينا امه وطلب منها المسدس فانكرته ثم قال ان المسدس عند سليم حنين وامرني الضابط ان اذهب واحضىر سليم حنين واحضىرته من السجن الى ثريا افندي في بيت جريس فقال جِريش لسليم حنين هات المسدش فقال سليم ان المسمش في البيت وامرني الضابط ال ذهب مع سليم إلى بيته لاحضر السدس فذهبت فقال صليم لامه اعظني المسدس ثم توشوش مع أمه وقــال لي ارْجِمني الى الضابط فارجِمتــه واختلى به ثم امرتي الــــ إعود معه فعــدت إلى دار سليم حنين فاعطته امه المندش وكان شكله ابيض واني اعرفه اذا رايته ولما ابرز له قال المهبذاته وبمد أن تسلم الفرد من أمة قال خذ لك حِنبها ولا تقل لعابدين بك ولا لعبد ألله أفندي أن المسدس وحد عندي بل قل إن المسدش وحد عند حربش فاخذت الجنيه وذهبت المي ثريا افندي واخبرته بما حدث وصلمته المسدش ايضا وقال أنه لا يعرف نومرو الجنيه وأنه سلمها اليءابدين يك يحضورعبدالله افندي ثم سئل من المحكمة هل كان المسدس محشوا عندما ملمك اياه سليم حنين فاجاب بانه كان محشوا يثِلاتُ فشكات ثم جي م بالسيد احتى افتِــدي العسلي واعطى افادة قائلا : اني كنت في اب لماضي وكيلاعن هذا القضاء وجاءتني اشارة تلفونية ليلة ٢٨ أب الساهة ٤ صباحا تقول بانه قتل عوده بو ردينه ويذات الوقت ذهبت الى محل الحاندث ولما وصلت وجدت الاونباشي حمدي وفهمت منة ن عوده ابو ردينة مقتول ودخلت الى الغرفة ورايته وكان المتعمان الاثنان موجودين هناك وقالت لي حلو. « حكاية اللصوص المعروفة » وقال اني سالتها عن اوصافهم فقالت لا تعرف لانهم كانوا مغطين على عينيها ثم وقف النائب العام وقال :

قبل ان اقدم دعواى ضد هـ فد المتهم الاول اطلب تلاوة افادته المعطاة امام قاضي التحقيق وخلاصتها ان جريس يقول ان صهرى عوده ابو ردينه كان بشك في باني اضاجم اختي حاوه والعوده راى جريسا يكلم اخته حاوه فقال له لماذا تكلمها الم اقل لك ان لا تكلمها والا قتاتك وقتلتها وقتلتها وقتلت نفسي ثم يقول جريس وذهبت لاناقش صهري بهدالظهروقلت له كيف تشك بي باختي ان المجتوث لا يعمل ذلك فقال اني رايتك تضاجعها فاذهب عني فتناوات المسدس الابيض وضربت به صهرى عوده فاصابه في وجهه وذهبت واخفيت المسدس وعدت فرايته يثن فعزنت ثم تليت افادة المتهمسة حاوه وخلاصتها ان شقيقها جريس جاء مع جابز محمود وصارا يتعدثان ثم ابصر مسدساً تحت محدةعوده فاخذ يلمب به فانطلة درصاصة منه اصابت زوجها ثم تاجات الجلسة الى الساعة الثانية بعد الظهر

جلسة بعل الظهر

ازدحمت قاعة الحكمة في سلسة بعد الظهر ازدهاما اكثر من جلسة الصباح وكان عددالمتفرجين يزبو على الخمسمية بين سيدات ورجال من كل الطبقات وفي الساعة الثانية والدفيقة ١٥ انعقدت الحكمة وبدات بطلب من مجامي المتهم بثقديم الدفاع فقال السيد انظون افندي حنائيا ان حوكلي يريد ان يعطي افا دة بالبحين فوقف المتهم وحلف اليحين واخذ السيد حنائيا باستجوابه فساله حل بينة وبين صهره عداوة فقال لا ثم ساله كيف قتلته فقال ذهبت الازوره وقات له كيف حالك يا ابو حنا فقال اختك مش هنا حتى تشته له بها فساله يوم القتل في اي ساعة رحت على الدهيشة فقال الصباح ذهبت لبيت لحم وعدت الي بيثنا في الساعة الثالثة بعد الخام و فدجت الاحود صهدري عوده ابو ردينه الانه لبيت كان موبضا ثم ساله لما ذهبت الي بيت لحم كان معك المسدس فاجاب نعم كان معي ثم ساله ليش افكرت ان ثروح عند ابو ردينه ? رحت حتى اشق عليه ليس كرامة له بل كرامة الاختي ثم سئلهل عائبته لما ذهبت لعنده فاجاب نعم اذ قال في عوده لماذا جاي اطلع من هنا وصعب علي مسدسه وافا

بدوري سحبت مسدسي واطلقته عليه ثم قال له احك الينا الكلام الذي قالة لل عوده فقال انه قال لي لا احب ان تاتي على البيب لانك بنسخم اختك ثم قال له قلت انه أسجب عليك الفرد عل تغرف مسدس عوده ولم ارعند عودة مسدسا ثم قال له انظر هذا الفرد هل هوالذي شحبة عليك فلدى ابرازه قال هو وقال جرب ان يضربني به ولكنه لم يطلع ثم ساله هل لموده ابو ردينه موائدان يسكر ويشرب فاجاب كلا لم ار. يسكر في القهاوي ولكن يشرب في بيته فسالته المحكمة مل كان يسكر فاجاب انه يشرب لا يسكر ثم سالته المحكمة هل رايته فقال رايته مرتين ثم ساله محاميه يوم ذهبت الى بيته هل كان سكرانا ام صاحيا فاجابلا اعرف اذاكان سكرانا ام صاحيا ثم ساله عل كنت تطلع مععوده الىالصيدوهوعنده بارودة مرخصة فاجاب نعم كنتاطلع معة وعنده بارودة تم ساله انت تعرف تقرأ وټکتب فاجاب نعم تعلمت في مدرسة الفرنسيسكان في بيت لحم وساله كم سنة مكثت في المدرسة فاجاب خمسة سنوات وساله متى خرجت فاجاب قبل المطلة الصيفية وساله متى كنت سيف المدرسة فاجاب منذ كنت صغيرا ثم ساله عن اللوكة فاجاب أن الملمين يغرفون ذلك وقد كان حسنا ثم ساله هل شكا احد عليك في مدة حياتك فأجاب لا ثم ساله النائب العام في ٢٠ ايلول اعطيت افادةعند قاضي التحقيق فاجاب يمكن وساله هل اعطيت افادات اخرىعندالبوليسفاجاب لماقترفت الجرم اخبرت البوليس فساله تقول الك رحت عند عوده في النهار في السبيخ وقت فاجاب في الصباح فساله هل ذلك وقت ما حصل التتل فقال لافساله من كان في البيت في الصباح فاجاب الجبع فسأله لما دخات البيت عوده في الصباح فاجاب نعم فساله ان كان عوده في الصباح وصاك أن لا تاتي الى بيته ولكنك جئت بعد الغلهر فاجاب أني جثت لاشق عليه لانه كان مريضًا فساله الم يقل لك قبل المدة هذه بان لا تحكي مع اختك فاجاب نعم قال لي ولكن لا اعرف الاسباب فاله این کان عودة موجودا لماضربك بالفرد كماتقول فاجابانه كان قاعدافي السرير فسأله ماذا عملت اختك عند اطلاق القواس فاجاب صارت تصرخ فساله هل كانت الغرقة فأجأب انها لماسممت القواسات دخلت

THE THE THE CONTRACT OF THE PARTY OF

بيغ عهومي في معلات اسجق ی کوهان ينتهي بعل بضعة ايام الرا حالت موانع عن شوائك ما يُلزمك فاسرع حالا في اغتبام الفرصه العظيمة

الوف من الزيائن اغتموا هذه الفرصة النادرة من حيث التنزيل المهامل في الاسعار فعليك ان تغتدي بهم

> ثم سالته المحكمة ماذا كنت تشتغل فاجاب كنت اذهب للمغمل ولكن لم اكن اشتغل فسالته اي مغمل فاجاب معمل البلاط ثم مالته هل ذهبت للمعمل فقال لا فسالتمه انك قلت لقاضي التحقيق انك ذهبت فاجاب اني لا اذكر فسالته ذاكرتك عندمًا اعطيت افادتك لقاضي التحقيق لكون احسن وانت قلت لقاضي التحقيق الك كنت في الممل في المباح ثم اعطته المحكمة الفرد وسالتـــه كيف يضعه فوضعه في زناره وسالته من اي وقت عندك هذا المسدس فاجابانه لسلنم قرنفل وانا اخذه منه وارده وسألتهمن اي زمن مفك فقال من اول العبيف وسالته كنت تستميره من سلنيم وترجعة له فاجاب الفرد لسلم وكان ياخذه ويزجعه لي وسالته انك كنت تاخذه عندما تجتاجه فقال هو كان عند. ولكن الحذته في اول الصيف فقال السيد انطون حنانيا اي عندم اطلعوا للبر فقال جريس نعم عندما طلعنا للخسلا وسالته هللديك فرد اخرفقال لاثمسالته عن مسافة الدارعن برتلم فقال ساعتين ونصف فقالت المحكمة تبعد ربع ساعة فقال ليسمعي ساعة حتى اعرف ثم سالتــــهٔ هل هددت الشهود قال لالم اهددهم وسألته هل خرجت من البيث فيل مجيء تجب فقال ممكن وسالتة هل تفكر انها مسالة مهمة ان يقوس الواخد الاخر فقال انه كات كالمحنون ومكث شهرا وهو كذلك من كلام عوده وسالته عندما رحت على دار غوده لم تكن منتظرا ال يكلمك كلاما كهذا فقال لم

لصوص وسالته لماذا قلت ذلك فقال جهالة فسالته ان قصة اللصوص منك قفال اناقلت لاختي ان تقول حرامية فسألته عوده ولجد مضروبا ٥ فشكات كيف تغنمر وجودالاربع رصاصات الاخري فقال لااعلم وسالتـــه اسباب ضربك لعوده كما تقول انه يريـــد اكن منتظّرا وسالته كنتعارفا انهسيرحب ضربك بالمسدس فقال انه من الكلامالذي بك فاجاب العادة انة لما يكون احد مريضا قاله لي فسألته هل نبب القواس الكلام ام

من قوس القواسات الاخيرة فاجاب

WATER WITH THE THE THE THE THE THE

م اکت صاحباً حتی اعرف کم قوانما ثم يقوسك فقسال كلاوانة لم يقل لها ذلك ثم سَالته هل تذكر احدا جاء من عائلة مرقص وقف السيد انطون افندي حنانيا واجاب على سوال الحكمة انه لا يربد شهود دفاع ثم الى بيت عوده فاجاب لا اذكر فساله سف وقف النائب المام وقدممرافعته وخلاصتها اي حالة كان ابو ردينه عندما خزجت من عنده فاجاب لا اعلم وساله هل رجنت ان المبهم الاول قتل عمدابقصدو ترك البحث الى بيت عوده بالمسدس نعم وساله لماذا قال فيالمتهمةالثانية لحين صدور قرار المحكمـــة ثم لانة كان معي فسالته هل تشاورت مع وقف المحامي انطون افندي حنانيا واخذ في اختك فاجاب كلا وسالته لماذا هـــددت تلاوة دفاعه عن المتهم اختك ولم تهدد الشهود الاخرين فقال انهم جاءوا وذهبوا وسالته عندمـــا رجعت الى

البيت ساات عن صهرك كيف حاله فقال

شااتِ إِفْسَالَتُهُ شَعْتُهُ مُرَةً ثَانِيــةً فَقَالَ كَلَا

وسالته هل تذكر انك قلت لقساضي

التحقيق انك قولمتهاربغ مرات فقال انني لم

اكن صاحيا أذا قلت هكذا وسالته هل تذكر

الذي جرى يوم مقتل عوده فقال نعم وسالته

قل لنا ما جرى بعد ما قوست عوده فقسال

جاءُ الناس أوسالت اين كنت انت واين

اللبل فقال انا كنتخارج البيت وهي كانت

داخله فسالته كم كنت بعيدا عن البيت

فاجابهه ١ متراوسالته كم مكثت خارج البيت

بعد القواس فقال مقدار ساعتين ثم رجعت

الى بيت اختى ثم قلت لاختي ان تقول انهم

المسدس فقال الكلام والمسدس وسالته هل

اختاث شافت عوده عندماكان يريد ان

وقد جرت مناقشة ظويلة بين النيابة والمحكمة وببن محامي المتهمة بشان قرار اتهام حلوة وفي الساعة الرابعة دخلت المعكمسة للمذاكرة ودامت ساعتين كاملتين

ثم اصدرت حكم اوهويقضي ان جرايس ارتكب جرم القتل بتعمدوا نقسمت بشان التعمد بقصد ولذلك فهي تعتبرجز مالقتل تعمد بلاقصدوتجرم حلوة بالتدخل الفرعي فحكمت علىجريس بالاشغالالشاقةمدة ١٥ سنة وفقا للمادة ١٧٤ من قانون الجزاء وحكت على حلوه بالحبس لمدة ثلاث سنوات وهذا هو الحد الاعلى

ثم طلب محامي القصر فخرسيك باك الحسيني مبلغ ٢٥٠ جنيها تعويضا للقصر على ان بكون الحكم بالتكافل والنضامن فحكمت المحكمة على جريس لورثة المزحوم عوده ابو ردينه بمبلغ ٢٥٠ جنيها انتهت

شكر المحكمه للنادي.

بعدانانتهت محاكمة فثلة ابي زدينه شكر المستركوري رئيس المحكمة للسيدخا للافندي مرقص رئيس النادي تقديم الناديوحسن الضيافة ورجاان لايمودالى بيت لحم في ظروف كهذه فاجاب رئيس النادي بانه لم يعمل غير الواجب معتذرا عنما قد يكون فرظمن

وفالا حبر جليل

توفي في الاسبوع الماضي نيافةالمطران يواقيم نومايان مطران الارمن الكاثوليك في القدّس وقد شيعث جنازته بموكب حافسل يتقدمه نجو ٢٢قواسا رحمه الله واسكنه فشيج الجنان

تبرعات .

تبرع لناديك الشبيبة الناحمية بجنيه واحدكلمن السادةعبد سليم صافيه وانطون بزكة ومتري ظناس وقد اهداه الاستاذ الفاروقي جريدةالصراط المستقيم فنشكرها ه المروثة الطيبة أكثر الله من المثال هو لا • السادة الكرام

الجمهور الكوع

اشتهر العرق التلحمي بجودته ولذة مذاقه وطيب نكهته لذلك يعلن السيد خليل حنا دكرت انه قد اسش معملا كبيرا سيث راس افطيس لاستخراج العرف والنبيذ الجيدين من كل غش. الاستخراج من العنب الجيد والزبب وقد ائس فرعا لمعمله هذا في دكان السيد مخائيل بابون الكائن في راس السوقب وهذا المحل مستعد لتأبية الطلبات باسرع ما يمكن.

أطلب العرق والنبيذ البلدي الطبب ثجده في هذا المحل وكفي ان تمامسله مرة واحدة لتكون من الزبائن الشاكرين الذين جربوا وخبروا جودة المشروبات التي لا

مولود ذکر

رزق السيدرفائيل طلاماس المقيمسية المكنيك مولودا ذكرا اقراالله بة عيون والدبه وجعله من ابناء السلامة

مارة ملكية جلى بله

بالملك فوعاد يهب خسة الافجنية لمارة المسجد الاقصى تبرع مولانا جلالة ملك مصر فرءاد المغلم

يخمسة الافحنيه لمأرة السجدالاقص وذلك على اثر تشرف فضيلة السيد محمد أمين الحسيني رئيس المجاس الاسلامي الاعلى عقابلة جلالته لبسط حالة المسجد وما يعلقه مسلمو فلسطين على عطف جلالته وعنايته بحفظالا ثارالاسلامية الجليلة التي يعتبر المسجد الاقصى فيمقدمتها فلتي من جلالته كل اهتمام ورعاية كان من اترهماتلك المبرة السامية التي يشكرها لجلالة ملك مصر المسلمين قاطبة ويدعون له بدوام العو

> تركيا واطالبا التبعدان ضد فرنسا

في سوريا

جاه في جريدة الشرق الجديد .ن خبرا وثيقا انحدر عن اصبح المصادر العليمة وهو ان اتفاقا عقد في انقرة بين توفيق رشدى بلث والسنيور غرائدي سينح اواخر الشهر الماضي قبل سفر هذا الاخير الحابلاده يرمي الى العمل الجدي لحلول ايطاليا محل فرنسا في سوربا واختصاص الترك بمدينة حلب لمقابل ذلك ولم يحدد لنجاح هذه الخطة اجل معين بل العمل المشترك على تجقيقه طال الوقت ام قصر ٠

المعاهدة ما بين

السوفيت واليمن

نشرت جريدة اسفستيا نص الماهدة التي عقدت ببنروسيا السوفيتية واليمرن ومرماها مدصلات سياسية عادية بين البلدين على فأعدة الصداقة 🖟 ولمترف السوفيث بالاستقلال التام المطلق لليسن وتأوم هذه باظهار تقديرها لصداقة السوفيت لها ولسائر الامم الشرقية ايضا

وترمي المعاهدة الى تبادل البمثاث السياسية بمجرد قبول اليمن للوكلا السياسيين والاهالي الرُّوس وتحرياتهم حق الانجار في البلادين بشرط احترام قوانين كل بلد

ومدة الماهدة عشر سنوات ويقولون انها خطوة اولى نحو مفاوضات مقبلة في سيل ترفية الملاقات الاقتصادية بيرن البلادين

a secretary after contain

رواية

عبد الرحمن الناصر ملك الانداس على مسرح سينا صيون

كان يوم الجمعة الفارطالواقع في ٢٥ الجارى موعد تمثيل رواية « حمدان » او عبد الرحمن الناصر ملك الاندلس على مسرح صيون . وقد كنت متشوقا جــدا لحضور هـــذه الرواية العربية . حاثرًا من الدعاية الواسعة الني اتقرن توزيمها في الصحف والاعلانات التي طبعت خصيصا في مصر ، قلت أن الرواية عربية وليس أحب الى قلبي من مثلحضورهذهالروايات التي تعيدالى النفس ذكر الاجداد الكرام وتصور لنا صورة واضعمة عن تلك الحياة العربية الخالدة

ولمل احسن ما تتقدم به لجنة النادي الرياضي التهذيبي التمثيلية اختيارها مثل هملذه الروايات المحبوبة الى الجهور . فتجني من مشاهــــد الرواية ومغزاها عطفا حجيلا يشجعهم على مواصلة العمل فيخدمون النمن والادب احسن خدمة • ولينح الساعة الثامنة والنصف من مساء ذلك اليومابتدأ التحثيل والكل متلهف الى شهود تلك الفصول_ التاريخية الخالدة

وكان بودىلو يتسع المجاللان اذكرباسهاب مشاهداتي وملاحظاتي على التمثيل والاخراج من الوجهة الفنية العامة . الا أن ضيق نطاق الجريدة لا يُتسع لهــــذه الافاضة لذلك فساكتني بنظرة احجاليَّة على الرواية 🦳

بدة ني المي مذاالعــل حبي للفق واخلاصي لاعضا فذلك النادي الكريم وارجو أن لا يحمل اخواني الاعضاء ملاحظاتي هذه على غير محمل الاخلاص والتشجيع

المعاملة مع هذا المحل

يستقبل المسافرين في المحطة

معمل الشبغ

إلصاحبه السيد توفيق باسيل

باسرع وقت مع اتقان في العمل ومعاملة حسنة جرب مرة احدة تكني لاختيارك

-﴿ التصوير باشكاله ﴾ -

اسرار هذا الفن الجليل والسيد توفيق اسيل ه واحد الفنانين في من التصوير فقد سرس

وهذاالفن مدة من الزمن ليست بالقليلة معله مستمد لتصوير المناظر البيوت إلا

تكبيرالصور بالالوان الزيتية مسع سرعة وانقان في العمل واسعار متهاودة لايجاريها أحد

اليشهد له بذلك كله أكبر امانذة المصورين في المدس غيرهازر علدتنا كدصدق قولناوليس

اوتيل ماجستيك في القلاس

غرقة التعمارة بشارع مأمن الله وتفرج على مطعمها الجديد في القصر الشاهق المشرف على

الشارع المذكور الذى يتراوح فيه الهواء النقي المنظر والمناظر الجميلة والطعام الشعي والحدمة

المتِقْنَة ولِلا أَبَالُغُ اذَا قَلْتُ لَكُ أَنْ غُرِفُ نُومُهَا أَحْسَنَ لُوكَانِدَهُ فِي فَلْسَطْيِنَ وسُورِياً وأذَا زَرْتُهَا

مرة لا يعود يخطر على بالك مصيف جبل لبنان فيها منافع خصوصية عربي وافرنجي وحمامات

باردة وحار السيدات وكذلك للرجال نورها كهربائي وفيها كل اسباب الراحة لها مندوب

الذا توجهت إلى القدس وخصوصا مع عائلتك عرج على لوكندة ماجستيك تجا

- 一种 通知 经股份

والتصوير فن منالفنون الجميلة لا يمكن ان يتقنه الامن مارسه مدة طويلة حتى بقف على

يوجد في هذاالمعمل جميع اصناف الشمع واجنامه هو مستعدلتقديم العالبات

اما الضور فقد كان غير مناسب وفصول الرواية . اذ كانت الاضواه خنيفة في جميع القصول • مع أن يعض القصول حدثت وقائمها في رابعة النهار . كما اننالم نشهد المشاعل الكافية تضيُّ المنسرح مع لزُّومها في الفصول التي وقعت

ولعل أكبر ملاحظة ومواخذه على رئيس تلك اللجنة النشيط اسناده دور « اسمى »الخادمة العجوز الي السيدة ماري التلبانية التي شموهت اللغة وضربت بهاعرض الحائط معذا غيرركاكة اللفظ وللهجة الاجنبيه التي كانت بائنسة ظاهرة في كل نسرة من نبراتها

قام السيدابراهيم حنا بدور حمدان بطل الرواية فاجار اجَادة تامة بما جعلنا نصفتي له طرباواغتباطا عنيدا في اصراره على الانتقام لابيه وعاشقا مدلها في مناجات حبيبته شمس وقد نقول انه مجيد لولا فتور حركته في بعض المواقف التي كان يجب ان يكون فيها متحمسا شجاعا

و بيلت السيدة « التي ابت ان تذكر اسمها» دور الاميرة « شمس » عاشقة حمدان والنافر، من عما نصر الدولة الذي كان يودالزواج بهافرفضت طلبه بتاتا ملبية داعي القلب مغضلة المعيشة مسع حبيبها اللص النقير على لقب الامارة وسكنى

واذا كان من واجب الناقدات لا يبخس الناس حقهم فتقريرا لمذا الحق اهتىء هذهالسيدة على نجاحها الباهر في تمثيل دورهاالذي نمثل مختلف العواطف فكانت صورة صادقة للمراة العاشقة المدلمة وراء عاطفتها غنبر حاضبة حسابا لغير هذا

الحب الذي ملك عايها احساسها وشعورها

والحق انها اول سيدة شريفة فلسطينية أمتلي خشبة المسرح فون هياب

ويجدز بالجمهور الكريم ان يعطف على هذه السيدة لعلها تيجد في هذا العطف ما يشحمها على مواصلة عملها فتقدم أكبر خدمة للفن في هذه البلاد

ولقد اجاد السيد اميل نزال ہے دور الملك عبد الرحمات الناصر كل الاجادة وخصوصا حينما اخذ يعدد خصال العزبواعمالهم الشريفةوعدلهم المشهور بلهجة الافتخار والاعتزاز وقدكان فيخطقه الفصيح الجيسد الواضج اكبر شغيع على تكافه في-بعض المواقف

وقام السيد مجفوظ الفار بدور نصر الدولة فكان بديما وكان محيدا وممثل عواطف الشيخ الواله المحبِّ لابنة أخيه شمني وكم كان بديما في الغصل الرابع وقد جلس يظارحها الغرام وهي تابي فيلح في حبه وأعدا ، فتصر في الاباء غبر ملتفتة الى وعوده • وكان موفقا جدا في المشهد الثالث من الفصل الرابع عبّدما اتاء الملك عبد الرحمن يطلب اليه ان يختار بين تسليمه «حمدان» اللص او حياته او ابنة عمة شمس وهو يذكر ما للضيف من كرامة وواجب فتثور في نفسه عوامل كثيرة تنازعه العاطفة والشهامة والواجب فيابي تسليم الضيف ويخنبر المالك بين راسة وابنة اخيه شمساليبقي اسمه شريفا سليجا وحتى لا يقال ان نصر الدولة سلم ضيفه فخان حق الضيافة : ومما يلام عليه عدمحفظه الدور جيدا وسرعته في الالقاء حتى كائب يخيل أنه ابتلع النصف الاخير

اما باقي الممثلين فمنهم من اجاد ومنهم من كانت أدوارهم ثانوية ولكني وقد قات كلتي في الرواية لا يسمني ان انسحب قبل ان اهني؟ الاستاذ الفنان كاظم افندي السباسي على ما وهبه الله من صوت رخيم عذب آخذ بمجامع القاوب متسلط على مشاعرهم وجعلهم سكارى وما هم بسكارى: حقا أنه لبديع ذلك الصوت المنبث من اعماق النفس المتحمسة عاتنطق

بدروحه الماخوذة بجمال الفن وبدبع الخيال ومن العيب أن يكون الاستاذ السباسي في القدس ولا يكون هناك ناد للموسيقي ليسهل الوسائط لظهور امثال الهدباسي فيخدمون الغن والامة كخ

وقد طلب رئيس اللجنة التمثيلية النادي من السيد جرجي قطات الذي كان حاضرا الحفلة ان بتحف الحضور بقميدة • فلبي الطلب وقالــــ

وكانت موسيقي دار الايثام الاسلامية تشنف الاذان بانغامها العزييسة المطربة بما زاد الحفلة بهاء وجلالا مرواختتمت الحفلة بفصل هزلي جميل قام به اعضاء النادي بلغة مصرية دارجه اجادوا الى حد كبير . هكذا نشاهد حيثُ كل يوم حفلة تمتيلية بما بدلناعلى نشاط الاندبة في البلاد واهتمامها بتنشيط هذا الغن الراقي ويبشرنا بمستقبل باهر لغن التمثيل وما احوجنا الى الفنون ونحن في عضر الفينون على أبواب نهضة فكربة وأدبية

مطالب العراق

أنكشف الفطاء عن المظالب العراقية التي تضمنتها مذكرة السعدون بك رئيس الوزارة الى دار الاعثاد البريطاني فقد تجقق ان الحكومة العراقية ظلبت ما باتي . ١ — ان تكون قيادة الجيش العامة للعراق حتى في حالة اشتراكة مع الجيش البريطاني او القوة الجوية ٣ — ان يكون اعلان الادارة العزفية من حق المراق فقط ٣ – ان يمثلك العراق السكك الحديدية العراقية محانا وان تسجل مينا؛ البصرة باحم الحكومة العراقية ٤ - فرض التجنيد الاجباري من دفع نفقات دار الاعتماد البريطاني ٦ -- قيام المفارات المواقية بجايه الرعايا المراقبين في الخارج ٧ -- الغاء الاتفاقية العدلية ٨ حريةالتمثيل الحارجي من دون قيد ولا شرط ٩ -- رفع الرقابة المالية التي رفضتهاالاتفاقية المالية المعمول بها الان

mail in a

جريدة هرية جرة تغارز مترتين فيالا شبوع مواتأ بدل اشتراكها في فلسطين والبلاد العربية ١٠٠ قرش ١ شري بدل اشتراكيا في المازج ١٣٥ م الاشتراكات تدنع شلنالا بمرد الرشائل لاصعابيا يثبرت اولم يبشر ليمايتفاتي بالاشتراكات والاعلانات لمراجعه مداير ادارة الجريدة

white a significant contraction is taken

وكلا الجويدة في المهجر

بُرْجُو اخْوَاتُنَا مُشْتَرِكِي الْهُجُو اعْتَادْحَفْنُواتِ الْوَكْلَامُ فِي دَفْعَ

اشتراكاتع وشلفا تشكرهم · بازيم : بشاره انظون الجمساد ليوبورك: جورج سليان حنضل أوربون المكسيك : ابراهيم الياس مره موتازي الكمياك سايسان عبدال التنواتي

مالطير المكسيك عيسي ضالع ظلاماس تمبيكو : نقولا مززوق غراتيمالا : عنائيل ابو المراج الله وميغالباً هندورس قسط حتا بندك الهوازيل: شاره عها. و. مأيها هندوزش : بمقد - ايا شاب مأه بيدرو هندورس دالباس المدري

تروخير هنذورس دحنا للسكاني

اليليا : الساود اله داسيع بطر Falls

أيروعويس عندورم عسليم القطان جعورية السلفاء يراحنا خليل دكوت

جاميكا : الياس ايراهيم ميلاره

جهورية كولومبياة توفيق صالع جاسر

جمورية هايتي : ابطري عيسي موء

جمورية البيزوء الياحي ضليبا جمعيين

سائدومنكو : حبًا خايل الجعار

الراشئت

ال يدهن بيتك باحسن واجل دهان وارخصه وال شئت اله بكول ، عنوات ، علك (أرمة) على اجل طراز وبكل المنات وبالذهب طيالزجاج فراجع:

القدس تظمى الطاهر



من المعلوم الى اتفاطي صناعة الحقر والرينكوم الحد مانواعه معالم الطرق النبية الجديلة واصبع الفرخ الاح مدمهنتي الاصليبة الى لم ازل المابر على رقبها وتقدمها مع القيام بكل ما يتفاق بداخل في الكتابة بانواعة وقد وايت من الضروري توسيع تطاق ادارة المعلى واستبطبت الاجهزة الجديثة والمخذت مقرا لي حي البقمة الفوقا أم ب قبوة الملك جورج والمغذت فروها لي احدم مكتب حفه افدى أعويضه سيغ باب الحليل ومكتب الحاج فحد ادندي الافناني باستفات الربت بالقدش ومكتب الحاج صد الحبد الافيس شارع المناء مرطر الفا

الى اصحاب العدوات

قبل الد تشرع في بناه عا الله قاوض عن ابو غطاش واخوانه

الكائد غربي الطنظور طربق بيت لحم فه الا أحد كل ما ينزم

لاهم المارات مع عمدان وشمع وثرايع مو احسن احناهى الججر الاجمر المعرف اللامع

وهذا المنل مشتعد لاجابة الطلبات بامرع وقبت والى جسده جهات البلاد

ويوجد ايضا في هذا لحلم الحصرة هير احتلاف شكاة مر مزة واحدة نلاكنود تصمل معافيه والمعالم ومراه

﴿ طِبَتِ بِعَلِيمة صوت اللهن ﴾